

"TKP'nin Sesi"

7 ve 8 Mart 87

Bu yayınıımızda şunları dinliyeceksiniz:

1. TKP MK'nin Türkiye Kürdistanındaki operasyonlar ve sınır ötesi hareket üzerine yayınladığı 5 Mart günlü Bildiriyi /Spk: Nec./
/tekrar/
 2. 8 Mart'la ilgili özel programımızı (Haz. Mery.) Spk: Den. ve Mery.
 3. Halkın Kürsüsü programımızı /Haz. Ç.) Spk: Den. ve Yav.
-

TKP'nin Sesi
Halkın Kürsüsü

20'

8.3.1987 Pazar
Çiğdem

Y Bugünkü programımıza
- Tüm kadınların 8 Mart'ını kutlayarak, onlara politik ve top-
ve
lumsal yaşamda daha fazla yer alabilme, /esit haklar mücadelesinde
çalışma ~~ve yaşamındaki~~ kadın olarak karşılaştıkları sorunları
çözme mücadelesinde başarılar dileyerek başlamak istiyoruz.

Programımızın ilk mektubu İstanbul'dan Ayşegül Sevinç'e ait.

A - Aralık ayında mektubumu okudunuz. Çok ilerki yaşlarımda, beni
en mutlu eden, her zaman aynı karp çarpıntısıyla hatırlayacağım bir-
kaç olaydan birisi olacak bu... Ertesi günde sürekli gülümsemişim...
Bu heyecanı yaşamış biri olarak, İzmir'li Amatör imzalı mektubun
söylediklerine katılmıyorum. Amatör imzalı arkadaş ilk mektupların
okunmasını gereksiz buluyordu. Oysa ilk mektupların okunması insanı

yüreklendiriyor. Mektup yazmanın zorunluluğunu, güzelliğini, tüm dinleyicilere kendi ifadenle seslenebilmenin mutluluğunu, her duy-guyu yaşıyorsunuz o anda. Bunu başka hiç bir kuvvet, ^{haha} bu kadar kuv-vetli hissettiremezdi. Bence/ilk mektuplar okunmalı...

2 - Yine İstanbul'dan yazan Ali Savaser'in mektubu da aynı konuda, yani "ilk mektuplar" konusunda yazılmış. Şöyle yazıyor:

0 -İzmir'den "Amatör" arkadaşımız ~~mektubunda~~ Halkın Kürsüsünde genellikle dinleyicilerin ilk mektuplarına çok fazla yer verilmesini eleştiriyor ve bunun yerine daha eğitici, perspektif verici yorumla-ra yer verilmesini istiyordu. Bende bu konudaki düşüncelerimi belir-mek istiyorum. Radyomuz herhangi bir radyo değil, işçilerin, emek-cilerin, ~~faşist~~ diktatörlüğe karşı çıkan herkese kurtuluşun yolunu gösteren bir radyodur. Biz bu bilinçle radyomuzla sahip çıkıyor, dinlemeleri için çevremizi etkilemeye çalışıyoruz. Ve tabii ki

Y - Benîrîz İzmir'den Amatör imzalı dinleyicimiz, şu anda cevap verebilme olanağı olsa "zaten ben de farklı bir şey söylemiyorum" diyecekti. Gerçekten de o, mektubunda, "ilk mektupları tümünden demiyordu. bir kenara atalım) ~~xxxxxxx ilk kaxxxxxxxx~~ O, "yeni radyo dinleyicileri, kazanmanın başka yollarını da deneyelim" diyordu mektubunda. Ama ~~xxxxxxx d.d.~~ hepinizin de gördüğü gibi, konu yalnızca bir ~~xxx~~ "ilk mektupların okunması veya okunmaması" sorunu değil, tümüyle radyo yayınlarının ve/Halkın Kürsüsü'nün nasıl olması gerektiği noktasına gelip dayanıyor. ~~Vaxxxxxxxx~~ Herhalde ~~kxx~~ ^{hepimiz} şu noktada ~~herkes~~ bizimle aynı görüşü paylaşıyordur: ~~xx~~ Radyo ulaşabileceği en geniş yelpazeye seslenebilir ~~xxxxxxx~~ politikayla uzun yıllardır ilgilenen de, yeni tanışan da, hatta politikayla hiç ilgilenmeyip te radyomuzu yeni açan bir insan da radyomuzun ne dediğini ~~xxxxxx~~ anlayabilmeli, onu benimseyebilmeli,

radyo yayınlamamızda kendin den
birseyler bulabilmeli

5

onu bir daha dinlemek ihtiyacını duymalıdır. Örneğin bizden "müzik
leri biraz azaltın" isteğinde bulunan dinleyicilerimiz olduğu gibi,
"az müzik veriyorsunuz. Daha çok şarkı, türkü çalamaz mısınız"
diyen yazan dinleyicilerimiz de var. ~~Biz bunlara~~ Biz herkese
seslenebilme amacına ulaşabilmek için her iki görüşü de dikkate
almak zorundayız. Bu nedenle biz "yaşanan küçük bir olayı an-
latan, küçük bir mektubu" yalnızca bize katılan yeni bir ses de
değil, /bir eğitim aracı olduğu görüşündeyiz.

Burada değinmek istediğimiz bir nokta da, radyomuzun yayınlara-
rının, yorumundan eğitim programına, yazısından mektubuna, haber-
lerine kadar bir bütünlük oluşturduğudur. Yeni yayını, "basit mektup-
lar," "ağır yorumlar" şeklinde bir sınıflamaya ayırmak doğru olmaz.

(mektubuyla, yorumuyla)
50 dakikalık yayının bir bütün oluşturmaya, demin de belirttiğimiz
gibi, çok geniş bir yelpazeye seslenmesine ve çalışıyoruz.
Ve sizden ^{zaten} yayınlamamızla ilgili ~~okudu~~ eleştirileri ve önerileri, bu nedenle
son derece önemli buluyoruz.

Son olarak ve konu ile ilgili gelecek mektupları yeniden değerlendirmeye olanağını açık tutarak ~~şunu söylemek istiyoruz:~~ ~~şunu söylemek istiyoruz:~~ ~~şunu söylemek istiyoruz:~~

Konu hakkında görüşünü açıkça yazarak, ~~karar~~ diğer dinleyicilerimizle bir tartışma platformu yaratan "Amatör" imzalı dinleyicimize ve görüş belirten diğer dinleyicilerimize teşekkür ediyoruz.

Programımıza müzikle devam ediyoruz.

----- Müzik 6-374

D - İstanbul'dan "Güzel günler göreceğiz" imzasıyla yazan, 18 yaşında bir genç kızın mektubuyladır sürdürüyoruz Halkın Kürsüsü'nü... İlkokul mezunu olduğunu belirten dinleyicimiz "bizler" diyor, "kültürsüzleştirilmeye mahkum edilmiş" insanlarız." [Ve birçok kitap okumasına rağmen yazı yazmakta güçlük çektiğini, olaylara yorum getirmekte ~~güçlük~~ zorlandığını belirtiyor. "Sizlerin öğütlerine ihtiyacım var. Kendimizi nasıl yetiştirebiliriz?" diyor.

~~Değerli~~

Dinleyicimize ilk olarak belirtmek istediğimiz nokta ^{su,} ~~xxxx~~

radyoumuza sıradan bir haber veya olay değil de makale tipi yazı yazmak isteyenler için ~~söylenmesi~~ ~~ilk belirtmek istediğimiz~~ ~~ilk~~ ~~adım~~ atılması gereken ilk adım, radyoya sürekli yazmaktır.

Ama yazmak ve kendini geliştirmek sıkı sıkıya birbirine bağlı.

Bunun için olabildiğince çok ve çeşitli kitap, ^{roman,} /yazı, makale,

dergi okumak, ^(seçilen bir) konu üzerinde düşünmek, aynı konuda getirilen

çeşitli yorumları tartmak, ^(değinil, görüldü) ~~onun~~ üzerinde kafa yormak, ve bu arada

radyumuzun konuya yaklaşımını izlemek yararlı olacaktır. Ayrıca

kişinin kendi gelişimi, olgunlaşması açısından, çeşitli sanat

etkinliklerini ~~izlemek~~, sergi, konser, tiyatro, ~~değerli~~ sanat

değeri olan film ve gösterileri ~~izlemek~~ de (tabii maddi olanak-

lar ölçüsünde) gerekli ve yararlı olur. Ama yine belirtelim ki

^{"bu tür"} olgunlaşmayı bekleyip te ~~izlemek~~ ~~yazmak~~ ondan sonra yazmayı ~~denemek~~

amaşlamak son derece yanıltıcı olur. Çünkü yazmak, yani sizin amaçladığınız anlamda , makale türü yazı yazmak, ancak sürekli , iyi, kötü demeden, ama tabii üzerinde uğraşarak yazmakla gelişebilir. ~~Yazı~~ ~~kısa~~ Seçtiğiniz bir konu üzerindeki görüşlerinizi, yazıp bize gönderirseniz ~~kısa~~ ve eğer izin verirsiniz, biz yazınızı dil ve planlama açısından düzenleyip okuyarak size yardımcı olabiliriz. Yeni mektuplarınızı bekliyoruz.

2 - İstanbul'dan Suphi Yılmaz'ın MEKTUbuyla sürdürüyoruz programımızı. Dinleyicimiz ~~Sixxxxxxxxxx~~ öğrenci derneklerinin 31 Aralık'ta yapılması kararlaştırılan İzmir toplantısının polis tarafından basıldığını, temsilcilerin kimliklerinin alındığını, İzmir Bucca eğitim fakültesi derneği üyesi iki öğrencinin de gözaltına alınmış, ^{nup,} ~~diğer~~ , akşama kadar gözaltına tutulduğunu yazıyor.

Suphi Yılmaz daha önce Ankara'da yapılması kararlaştırılan dernekler toplantısının yine aynı ~~xx~~ içeri atılma ve dağıtılma

tehlikesi nedeniyle yapılamadığını hatırlatıyor ve dernekler üzerinde yoğunlaşan baskıların ^{birinci} nedeninin, yasal derneklere baskı yoluyla yasal sınırları aştırmak , ikinci nedeninin de dernekler arası işbirliğini yok etmeye çalışmak olduğunu belirtiyor. Ama diyor "biz dernekleşmenin sonuna değgin yasal birolgu olduğunun bilincindeyiz ve biliyoruz ki güçlenmemiz daha da kitleselleşmemize bağlıdır."

- Programımıza Ruhi Su'dan bir türkü ile devam ediyoruz. "~~Sabah oldu, sabah oldu~~" *Sandım san eştene*

----- Müzik Tümü 2 dakika

① - Halkın Kürsüsü'ne Konya'dan Gül Candost'un mektubu ve si-riyle devam etmek istiyoruz. ^(çayan-provokatörlerce) "Görünmez gözlerle dolu bir ortamda, birbirine yabancılaştırılmaya çalışılan gençlik, birbiriyle konuşmaya tartışmaya bile korkuyor" diye yazan Gül Candost , "ama bizim umut çiçeklerimizi solduramadılar, solduramayacaklar" diyor. ~~Şirinden~~ *bir bölüm sunuyoruz:* *Kna bin şir yapıp göndemiş denleyirmiş. Saye;*

7 — Sıradık birden
 Hani yere düşen
 Kor tanesi
 olurya saçılır
 ışık ışık
 Güçlüdür bizde
 sevgi bağı
 Aydınlığa koşar
 adımlarımız
 Isıtırız yıldızları
 ıştırır,

Bir gün samanyolu olunca
 güneşle birlik

Kırarız karanlık geceleri

diz çöker

Set-i karalılar ~~487~~

Ve gönülleri kara

gözleri para olanlar...

- 20 - Gül Candost'un son yazdığı siiriden sonra,
 - Batman'dan Ali Haydar imzalı dinleyicimizin mektubuyla sürdürü-
 yoruz Halkın Kürsüsü'nü. Şöyle yazıyor Ali Haydar:

- Batman'da aranan insanların aileleri polisin baskısıyla karşı-
 laşıyorlar. Geçtiğimiz Kasım ayında yaşlı bir baba emniyete götürü-
 lerek dövülmüş ve ağır hakaretlere maruz kalmıştır. Aynı günlerde

yakını aranan bir genç ailesinin ve kendisinin başına türlü belalar geleceği tehdidiyle "ihbarcılığa" zorlanmıştır.

2 - Batman'dan Gaziantep'e , B. Güven imzasıyla yazan dinleyicimizin mektubuna geçiyoruz. Şehrin en büyük tekstil fabrikalarından biri olan Sanko'da çalıştığını belirten dinleyicimiz, fabrikada toplam 3 vardiyada 6000 işçinin çalıştığını, işçiler üzerinde kışla disiplini uygulanmakta olduğunu belirtiyor. İşçilerin her türlü haksızlık ve hakakete maruz kalmalarına rağmen işten atılma korkusuyla ses çıkartamadıklarını belirtiyor ve "örneğin" diyor, "7 Ocak günü gece ~~4~~ vardiyası işçileri o gece alacakları aylık maaşlarında bulunacağını hesapladıkları kıdem teşvik ~~x~~ primini göremediler. Ama örgütsüz ve bilinçsiz olduklarından ortak bir tavır ~~xx~~ gösteremediler."

2 - İzmir'den yazan Elif Ezer ise birlik olmanın her kapıyı açan anahtar olduğunu anlatıyor mektubunda. Alt yapı hizmetlerinden

tamamen yoksun olan Meriç mahallesi sakinleri birleşerek birkaç se-
fer Bornova belediyesine gidiyor isteklerini belirtiyorlar. Beledi-
ye bu ısrar üzerine çareyi altyapı hizmetlerini başlatmakta buluyor,
^{ama} mahallenin yarısına hizmet gelecek yarısına gelmeyecek, deniliyor.
^{Bunun üzerine} ~~Ama~~ mahalle halkı, hizmet gelen ve gelmeyen bölgelerde oturanlar he-
birlikte davranıyorlar ve 50-55 civarında bir topluluk belediyeye
gidiyor. ^{ben} İsteklerini kabul ettiriyor.

- Sıra geldi programımızın son mektubuna. Eskişehir'den Zühal
Coşkun arkadaşımız, okuldan atılmalar üzerine yazdığı mektubunda
şöyle diyor:

7 - 1986-87 Güz dönemi ara sınavları ve telaîi sınavları bitti.
Henüz final ve bütünleme sınavları olmadan bir sürü genç kapı önüne
bırakıldılar. Şimdiye dek atılan öğrenciler intihar ediyor, psikolo-
jik rahatsızlıklara uğruyorlardı. Şüphesiz bunlar ~~da~~ devam edecektir

ancak kimi tepkiler çok farklı boyutlar göstermeye başladı Eskişehir
 Örneğin, nin bir
 de./Şehrimizde bulunan Mühendislik ve Mimarlık fakültesi/öğrencisi
 atıldığını öğrenince hocasını bıçakladı. Yine, Eskişehir Fen-Edebiyat
~~XXIX~~ fakültesi öğrencisi bir genç ders notlarının asıldığı camlı pano-
 yu yumrukluyordu. Yine Mühendislik, Mimarlık fakültesinden atılan
 20 öğrenci açlık grevi yapmaya karar verdikleri ve yer aradıklarını
 söylüyorlar. Bir başka grup öğrenci ise atılmaları durdurmak için
 yürümeye hazır olduklarını söylüyorlar.

tek tek
 Bence 5-6 yılın birikimi sonucu oluşan bu/çıkışların örgütlü bir
 güce dönüştürülmesi önümüzde duran en önemli ödevdir.

0 - Bir Halkın Kürsüsü daha burada sona eriyor d.d. Haftaya tekrar
 birarada olmak dileğiyle hepimize hoşçakalın diyor, yeni mektupları-
 nızı bekliyoruz.

TKP'nin Sesi

8 Mart Programı

MÜZİK (AZ) ~~XXXXXX~~ TÜTÜNCÜ KADINLAR B-398

---Değerli dinleyiciler, *8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla* hazırladığımız programı sunmaya başlamadan önce

TKP ve Radyomuz çalışanları adına kadın dinleyicilerimizi 8 Mart Dünya kadınlar Gününü kutluyoruz. *Bu yıl 8 Mart Dünya Kadınlar Günü 1910'da, Kopenhag'da yapılan sosyalist kadınların bir toplantısında, Dünya Kadınlar Günü olarak kabul edildi.*

MÜZİK (AZ)

M ---Bir 8 Mart daha geldi değerli dinleyiciler. Çok şeyler söylenek yine kadınlar üstüne. Peki ama nedir kadın? Kimine göre, kadın anadır. ~~Gelecek~~ gelecek nesilleri bedeninde büyüten, besleyen. Kimine göre sadece eş, sevgili. Egemen güçlerin her insan gibi en temel haklardan eşit ve tam olarak yararlanması gerektiğini gözlerden gizlemek için sık, sık "kutsallık şalı" ile örtmeye , yalnız "ana, eş , sevgili" olarak sunmaya çalıştıkları kadın her şeyden önce insandır.

2.

2

--- Evet değerli dinleyiciler, kadın her şeyden önce insandır. Ona verilen değer, insana verilen değer ölçüsüdür. Ona gösterilen saygı, ~~ix~~ insan haklarına gösterilen saygının göstergesidir. Onun özgürlüğünün derecesi yansıtır, toplumdaki genel özgünlüğü. ~~Örneğin~~ Onun acıları, umutları yansıtır acılarımızı, umutlarımızı, kavgamızı...

---SÜMEYRA (ŞİİR ~~XXXXXXXXXXXX~~ KADINLARIMIZIN YÜZÜ ACILARIMIZIN KİTABIDIR)

(B-450)

MY ---Kadınlarımızın sorunlarının daha da ağırlaştığı koşullarda kutluyoruz 8 Martı. Konya'dan ~~Talip~~ Öztürk adında yazan dinleyicimizin de belirttiği gibi, "insan hakları, özgürlükler; kısacası, insan haklarına bağlı bir dizi sorun içerisinde kadın hakları sorunu da önemini koruyor. "emokrasisizlik, rejimin baskıları kadınların yaşamına da yansıyor. Baskılardan zorbalıktan, paylarına düşeni kadınlar da alıyorlar.

3.

İzmir'den ~~bir~~ yazan "bir grup kadın" dinleyicimizin ^{belirttiği} yazdığı gibi, ~~şekil~~
~~üniversitelerde~~ Üniversitelerde , işyerlerinde, ^{hatta sokakta}

baskılarla karşılaşılıyorlar. ^{Örneğin,} Kiyafeti nedeniyle kız öğrencilere
Daha 12 Eylülün ilk günlerinde
baskı yapılıyor. İş yerlerinde, kadınlara bir dizi ~~yasak~~ yasaklar getiril-
di. Doğuda , ~~kürt~~ kocası aranan Kürt kadınlarına zorla cinsel mua-
yene yapıldı. ~~kadınların~~

^{İkinci, yoksul, Türk ve Kürt}
Bir çok kadın işkencelerden geçti, yargılandı, ceza aldı. ~~şekil~~
Aralarında
~~çeşitli~~ çeşitli kadın derneklerinin üye ve yöneticilerinin de yeraldığı

İlerici Kadınlar Derneği yöneticileri ~~şekil~~ yargılanıyor, Devrimci Demok-
ratik Kadınlar Derneği yöneticileri ağır hapis cezalarına çarptırıldı.
Devrimci Kadınlar Derneği üye ve yöneticileri, Kadın Dayanışması çevre-
sinden kadınlar ~~da~~ ağır baskı ve koğuşturmalara hedef oldular.

4.

② --- Koğuştırmaya uğrayan, ^{baskılar ve tehditler} ~~dernekleri kapatılan~~ bu kadınlar ne istiyorlardı? İZMİT'ten yazan Deniz Can, "her şeyden önce insanca yaşamak, çocuklarına yaşanası koşullar yaratmak" diye yanıtlıyor bu soruyu. ^{Deniz Can} "Kadınlar her şeyden önce toplumsal yaşama aktif olarak katılmak için önlerine konan engelleri kaldırmak, kişiliklerini özgürce geliştirebilecekleri bir ortam istiyorlar" diyor.

M --- Diyarbakırdan H. Rezan imzasıyla Kürtçe bir mektup gönderen dinleyicimizde Kürt Kadınlarına yönelik baskıları anlatıyor ve şöyle sesleniyor: "İstiyoruz ki, 8 Martta, kadınlarımız, Kürt halkının acıları içinde olan Kürt kadınları da hatırlansın. Kürt kadınlarının feryadları ve başkaldırış sesleri iyi duyulsun.

"Kürt kadınlarını ikinci sınıf ihsan yapan feodal geleneklerin yanı sıra bir de 12 Eylül'den sonra rejimin baskıları eklendi" diyor.

5.

Ve şöyle devam ediyor: "Kürt dilinin yasaklanması kadınlarımızı dilsiz bıraktı. Kadınlarımız konuşmayan birer yaratık haline geldi. Kürt analar bacılar, sevgililer bu kinle günden güne sabırsızlaşıyor. Bu kin, çocuklarının başucunda ağıt, cezaevlerinin kapısında başkaldırı oluyor.

8 Mart Dünya Kadınlar gününde Kadınlarımız istiyor ki,

-Kürt olduğumuzdan dolayı kimse bize baskı yapmasın. Yakınlarımız kurşunlanmasın, işkenceden geçirilmesin. Çocuklarımızdan, yaşlılarımıza kadar insanlarımız cezaevlerine doldurulmasın. Cezaevlerindeki yakınlarımız serbest bırakılsın. Bir daha kimse, cezaevlerinin kapısına gitmesin.

Biz bir tek ~~bir~~ dil biliyoruz. ⁶ da Kürtçe. Ana dilimiz yasaklanmasın.

Çocuklarımızın geleceğinden korkmayalım, istiyoruz. Köylere zulüm yapmak için gelen komandoları görmek istemiyoruz. ~~İstiyoruzki, ulusal haklarımızın yanı sıra, ekonomik, sosyal sorunlarımız da çözülsün.~~

6.

8 Martta Türk Kadınlarını yanımızda görmek istiyoruz. Böylesi bir dayanışma Kürt Kadınlarının ~~direniş~~ direnme ruhunu artıracaktır.

P ---Değerli dinleyiciler, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, kadınları birleşmeye çağıran, "gelin bacılar birlik olalım" diyen Kürtçe bir türküyle sürdürüyoruz programımızı: (Hatın Hatın)

---Değerli dinleyiciler 1980'li yıllarda kadınların yaşam koşulları son derece kötüleşti. İstanbul'dan Orhan Utku'nun belirttiği gibi, "24 Ocak ekonomi politikasıyla açlığa, yoksulluğa, mahkum edilmişliğin ^{kuşkusuz,} ~~XXXXXXXX~~ ki, büyük acısını kadınlarımız çekmektedir."

--- İstanbul'dan "alış-veriş için pazara gittiği sıradan bir günü" anlatan Sevgi Solmaz şunları yazıyor: Fiyatları görünce, pazarcıya "her şey ateş pahası dedim, Yanımda bulunan yaşlı bir teyze, "biz daha çok yakını-
rız, biz yakınırkende ^{ışık bakte} fiyatlar alır başını gider" dedi.

7.

Ben, peki ne yapabiliriz? deyince, " Semra Özal/^{kadın} vakıf kurup, vakıf yararına deyip, belolar düzenliyormuş, sultan olmaya özeniyormuş, biz de kadınlar birleşip hayat pahalılığına karşı durabiliriz. Derneksen dernek yürüyüşse yürüş " dedi. İçimden neler geçti ama söyleyemedim. Ancak, şimdilik konuşuyoruz ama , yarın sesimiz bu pazar yerinde çınlar diye ~~ki~~ bildim."

①---İstanbuldan yazan Nilgün Işık da şöyle anlatıyor ağırlaşan yaşam koşullarını:

"20 senedir ev kadını idim. İki çocukla idare edip gidiyorduk. Özal hükümeti kuruldu. Ekonomi sözde düzelecekti. Düzelmek nerde? Her şey alt üst oldu. Evim kira, kiralar çok arttı. Anlıyacağınız, yaşantımız normalin çok altına düştü. Günlerce iş aradım. Nihayet bir fabrikada iş buldum."

~~xxxxxxDeğerli~~

7a.

P —

Yaşam koşulları kadınları çalışmaya zorluyor, ancak daha önce mesleki bir eğitimden geçmedikleri için kalifiye olmayan işlerde çalışmak zorunda kalıyorlar. Hele kocası da işsiz olan/kadınlar düşük ücretle, sigortasız ve sendikasız çalışmaya mecbur kalıyorlar. Son derece kötü koşullarda çalışmaya zorlanıyorlar.

TÜSTAV
TÜRKİYE SOSYAL TARİH ARAŞTIRMA MERKEZİ

8. İzmir'den Fasos Işık 'Gakıtma Kozullarına' bir örnek veriyor.

İzmir Sümerbank Fabrikasında, 1984 yılında yapılan toplu sözleşme ile Verilen doğum yapan kadınlar, 6 aylık ücretsiz izinli oldukları süredeki iki ikramiyeyi almışlardı. Ancak aradan iki yıl geçti. Eski sözleşme geçersiz oldu. Yenisi de henüz yapılmadı. 5 aydır, doğum yapan kadınlara, ikramiyeleri verilmiyor. Üstelikte, eskiden doğum yapanlara verilen ikramiye de geri ~~iki~~ ~~teniyori~~ alınmaktadır. Sümerbankta 2000'ü aşkın anne, kesintilerden sonra ellerine geçen 5-10 bin lira para ile ne yapacaklarını şaşırılmış haldeler.

Çalışarak, doğurup, büyüterek topluma katkıda bulun kutsal olan pasbediyor çalışan kadınlar en çok hakları olan anne olma hakkını ~~birçok~~ ~~görülmüyor~~. Hamilelikleri döneminde koruyucu önlemler alınmadığı gibi, doğum doğum sonrası öncesi ve sonrası izinlerde yetersiz. 6 aylık/ücretsiz izin ise ücretsiz olduğu için kullanılamıyor. İzmir Sümerbank Fabrikasında çalışan işçiler gibi, İstanbul'dan yazan Reva Meryem Karakız da "6 aylık doğum sonrası izin ~~inin~~ ücretli olmasını istiyor. Söyle serken Reva Meryem Karakız;

9.

① ---Ankaradan ~~yazan~~ Nilgün Deniz, "büyük ideallerle, binbir güçlüklerle katlanarak yüksek tahsil yaptığını, fakat çocuğu dünyaya gelince işinden ayrılmak zorunda kaldığını, ~~yazıyor~~ "Kamu işyerlerinde kreş açılması için hazırlanan taslağın hala^A yasalaşmadığını " yazıyor.

M --- İzmirden bir öğrenci, Güneş Umut Çelik, "Kız-erkek aynı derslere giriyor, aynı mesleğin sahibi oluyoruz. Ancak, işe girerken erkekler tercih ediliyor" ~~diyor~~. "Bizler ise so nuçta diplomalı ev hanımları oluyoruz" diye yazıyoruz.

P --- Cemile Ana "imzasıyla yazan dinleyicimiz, "her yıl ^{bir çok hemşire} ~~sağlık kolejleri ve~~ ^{mevzun} oluyor. Ama büyük bir bölümü çalışmıyor. Çalışanlarda işinden ayrılıyor" diyor. [Dinleyicimizin de belirttiği gibi, 20 bin hemşire meslekten ayrıldı. Kadınlar sadece sağlık alanında konumlarını kaybetmekle kalmadılar. 12 Eylül'den sonra Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde çalışan kadınların oranı %56'dan %36'ya düştü.]

10.

17 Eylül'den sonra, bildirginit gibi id,

→ Kadınların toplumsal durumları daha da geriletildi.

**** İşte bu nedenle , ~~xxxxxx~~ 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün öne çıkan belgisi şudur: "Kadınların toplumsal ve politik yaşamdaki ağırlıkları artırılmalıdır. Parlemtodan partilere, sendikalardan öteki toplumsal örgütlere kadar her alanda, her yerde kadınların aktifleşmesi, sorumlu görevlere gelmesi desteklenmelidir!"

Öncelikle, kadınların her yerde öne çıkıp kendi haklarını savunmaları büyük önem taşıyor:

P ---İzmir'den Elif Ezer'in de belirttiği gibi, "kadınlarımız, fabrikalarda, işyerlerinde, mahallelerde, toplumsal yaşamın her alanında seslerini yükseltmeli. Bugüne kadar çektiği sıkıntıların bir ~~kadın~~ kadar, bir yazgı olmadığını çevresindeki kadınlara anlatmalı, kadın hareketinin güçlenmesi için üzerine düşeni yerine getirmelidir."